LIVRET DE QUESTIONS

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME DOUZIÈME ANNÉE

Langue et Littérature 30

Partie B: Lecture (choix multiples)

Janvier 1987

Alberta
EDUCATION

448.076
E83
1987:
janv.:
quest.
CDPCOLSP

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA

EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTENSIS

TOUTE REPRODUCTION DE CE DOCUMENT SOUS QUELQUE FORME QUE CE SOIT OU SON UTILISATION À DES FINS AUTRES QUE CELLES AUTORISÉES ET PRÉVUES PAR ALBERTA EDUCATION SONT FORMELLEMENT INTERDITES.

EXAMEN DE LANGUE ET LITTÉRATURE 30

Partie B: Lecture (Choix multiples)

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Cet examen de Langue et Littérature 30 comporte 80 questions presentées dans ce livret de questions. Ces questions portent sur les textes dans le livret de textes.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ BIEN UN LIVRET DE QUESTIONS ET UN LIVRET DE TEXTES.

VOUS AVEZ 2 HEURES POUR FAIRE CET EXAMEN.

VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉS à vous servir de dictionnaire, ou de tout autre ouvrage de référence.

Sur la feuille de réponses fournie, utilisez un crayon HB pour indiquer la BONNE ou la MEILLEURE réponse pour chaque question, comme le montre l'exemple ci-dessous.

Exemple

Quel mois a 31 jours?

A. Février
B. Avril
C. Novembre
D. Décembre

Feuille de réponses

A	B	C	D
①	②	③	●

Ne cochez qu'une seule réponse pour chaque question. Si vous changez de réponse, effacez complètement votre première marque. Répondez à toutes les questions.

I. Les questions 1 à 12 portent sur "Tit-Coq rêvant d'une famille" aux pages 2 et 3 de votre livret de textes.

1. "L'ennui" (ligne 7) dans le contexte de la scène veut dire

   A. ne rien avoir à faire
   B. un chagrin bouleversant
   C. le fait de regretter le départ de quelqu'un
   D. le fait de désirer la présence de quelqu'un

2. Lorsque Tit-Coq dit "Je prendrais le large" (ligne 13), il veut dire qu'il

   A. partirait en haute mer
   B. échapperait à la routine
   C. s'éloignerait de Marie-Ange
   D. voudrait quitter son régiment

3. Tit-Coq aime Marie-Ange mais il ne veut pas l'épouser. Cela montre que

   A. Tit-Coq n'est pas égoïste
   B. Tit-Coq aime les voyages
   C. Marie-Ange attend un enfant
   D. Marie-Ange n'aime pas les soldats

4. Pour Tit-Coq, la différence entre partir comme un homme et partir "comme un animal" (ligne 13) est SURTOUT qu'en tant qu'homme il peut

   A. accepter l'inconnu
   B. s'ennuyer de quelqu'un
   C. partir et venir comme il veut
   D. choisir d'être fidèle à une seule femme

5. La citation "Une fille qui me trouve beau, figurez-vous!" (lignes 16-17) indique SURTOUT que Tit-Coq

   A. n'a jamais aimé avant
   B. veut épouser une belle fille
   C. a une haute opinion de lui-même
   D. a une opinion négative de lui-même

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

6. Tit-Coq voudrait être présent à la naissance de son enfant SURTOUT

A. parce qu'il n'aimait pas son père
B. parce qu'il souhaite revoir Marie-Ange
C. parce qu'il veut pouvoir toucher son enfant
D. parce que lui-même n'a jamais connu son père

7. Nous comprenons que Tit-Coq ne juge pas son père quand il dit

A. "Si mon père était loin de ma mère . . . ça le regardait." (lignes 21-22)
B. "Mais moi, quand mon petit arrivera, je serai là." (lignes 22-23)
C. "tant pis, on n'en parle plus." (lignes 29-30)
D. "Mais la deuxième, j'y goûterai d'un bout à l'autre." (ligne 30)

8. La citation qui montre LE MIEUX que Tit-Coq veut l'enfant idéal est

A. "Cet enfant-là, il saura . . . qui est son père" (lignes 26-27)
B. "pas le trouver à moitié élevé à l'âge de . . . trois ans" (lignes 28-29)
C. "il aura une vraie belle petite gueule" (ligne 31)
D. "il sera un enfant propre, en dehors et en dedans" (lignes 33-34)

9. La citation "Je veux pouvoir lui pincer les joues et lui mordre les cuisses" (lignes 27-28) nous révèle SURTOUT que Tit-Coq

A. serait un père sévère
B. aimerait coucher son enfant
C. attache de l'importance à aider sa femme
D. a été privé de signes d'affection dans son enfance

10. "Il aura une vraie belle petite gueule" (ligne 31) signifie que l'enfant de Tit-Coq sera

A. beau
B. bavard
C. exubérant
D. affectueux

suite p.4

11. À la ligne 38, ''son sac de couches à la main'' a pour but de souligner

A. le fait que l'enfant dormait beaucoup
B. l'aspect domestique de la scène
C. les attentions quotidiennes
D. les rêves en tramway

12. La joie que Tit-Coq ressentirait d'être ''ben ordinaire'' s'exprime par

A. ''moi, quand mon petit arrivera, je serai là, à côté de ma femme.'' (lignes 22-23)
B. ''quand je rêve, je me vois en tramway . . .'' (ligne 36)
C. ''ce serait peut-être un ben petit avenir . . .'' (ligne 43)
D. ''je serais sur le pignon du monde!'' (ligne 44)

II. Les questions 13 à 19 portent sur le poème "Prophétie" à la page 4 de votre livret de textes.

13. Le titre du poème "Prophétie" suggère que le poète évoque des

A. craintes
B. prédictions
C. mirages trompeurs
D. visions nostalgiques

14. L'espace qu'occupait la Terre sera "aveugle" (ligne 2) parce que

A. seul un petit goût salé restera de l'océan
B. nul ne pourra situer le chant de l'oiseau
C. on ne verra rien à la place de la forêt
D. la terre sera dénudée

15. "Une tristesse sans plafond" (ligne 10) indique qu'il s'agit d'une tristesse sans

A. ciel
B. cause
C. larmes
D. limites

16. La citation "Un poisson volant et magique Qui ne saura rien de la mer" (lignes 13-14) nous indique que

A. le poisson dans le poème est un poisson imaginaire
B. les océans auront disparu depuis longtemps
C. le poisson ne reconnaîtra pas les océans
D. le poisson ne se souvient pas du passé

17. La citation qui nous montre que ce poème a été écrit il y a un certain temps est

A. "Ne durera plus qu'un balcon" (ligne 8)
B. "D'un coupé de mil-neuf-cent-cinq" (ligne 15)
C. "(Les quatre roues et nul chemin)" (ligne 16)
D. "Pensant que Paris n'est pas loin" (ligne 20)

suite p.6

18. Même si nul ne peut l'entendre, le chant de l'oiseau (ligne 24) est un symbole

A. de souffrance
B. de tristesse
C. d'espoir
D. de foi

19. ''Sauf Dieu qui, lui, l'écoutera'' (ligne 27) suggère que l'idée que l'auteur se fait de Dieu est une idée d'un Dieu

A. créateur
B. infatigable
C. accueillant
D. sympathique

III. Les questions 20 à 31 portent sur "Demetrioff" aux pages 5 à 7 de votre livret de textes.

20. Selon l'auteur, la journée de la visite des parents était pour tous

A. redoutable mais révélatrice
B. fatigante mais heureuse
C. pénible mais souhaitée
D. tendue mais agréable

21. Quelques parents étaient "émus aux larmes" (ligne 8) en parlant aux maîtres et maîtresses, à cause de leur

A. honte de voir leur enfant puni
B. fierté de l'intelligence de leur enfant
C. gêne du comportement de leur enfant
D. étonnement devant les actions de leur enfant

22. Durant la leçon de calcul et de lecture, la relation père - fils révèle SURTOUT que

A. le fils déteste son père
B. le père comprend bien son fils
C. le fils essaie d'impressionner son père
D. le père ne comprend pas le faible effort de son fils

23. Soudain, la maîtresse a choisi de faire une leçon d'écriture pour

A. mettre les jeunes à l'aise devant leurs parents
B. valoriser le petit devant son père
C. impressionner les parents
D. dominer la situation

24. D'après le contexte, "un petit laïus" (ligne 40) signifie

A. un compliment
B. un discours
C. un résumé
D. une pause

suite p.8

25. Quand il s'agissait de chanter et d'écrire, le petit Demetrioff

A. était dans son élément
B. avait fait cela autrefois
C. n'y comprenait plus rien
D. se retirait dans le silence

26. Tout le monde observait le petit Demetrioff, si bien qu'il était

A. la cause d'une réprimande
B. une source de distraction
C. une source de conflit
D. le centre d'intérêt

27. La comparaison ''comme pour éviter d'effaroucher un oiseau'' (lignes 72-73) convient particulièrement bien parce que

A. le jeune Demetrioff était intimidé
B. le père Demetrioff aimait le chant de l'oiseau
C. le jeune Demetrioff ne voulait pas déranger la classe
D. le père Demetrioff ne voulait pas distraire son enfant

28. Les ''yeux de furet'' (ligne 21) du père se changent en ''yeux luisants'' (ligne 98). Cela montre que le père

A. a toujours aimé l'école
B. a toujours aimé son fils
C. commence à admirer son fils
D. commence à comprendre la leçon

29. Dans cette histoire la maîtresse fait preuve SURTOUT

A. de naïveté et d'amour
B. de justice et de sévérité
C. de tact et de compassion
D. de sensualité et d'humanisme

suite p.9

30. Lors de cette rencontre entre maîtres et parents, ces derniers ont découvert

A. l'attitude de leurs voisins envers les maîtres
B. l'ignorance des parents du voisinage
C. l'attitude des enfants envers l'école
D. la vérité au sujet de leurs enfants

31. D'après le dernier paragraphe, ce qui a SURTOUT amené Gabrielle Roy à raconter cet épisode est

A. que c'est la première fois que le père et le fils expriment leur mutuelle affection
B. son soulagement d'institutrice devant un heureux dénouement
C. ce qui prouvait ses compétences d'institutrice
D. le pittoresque de l'épisode

IV. Les questions 32 à 41 portent sur "Trempés!" à la page 8 de votre livret de textes.

32. Ce qui montre LE MIEUX que la pluie a cessé est

A. "faisait luire des poussières d'eau" (lignes 2-3)
B. "dans le crépuscule" (ligne 3)
C. "leurs costumes de chasse . . . séchaient" (lignes 7-8)
D. "un calme parfait" (ligne 13)

33. Dans l'expression "le phare dérisoire d'une lampe à pétrole" (lignes 3-4), le mot "dérisoire" suggère que la lumière était

A. faible
B. brillante
C. clignotante
D. accueillante

34. Cette scène se déroule

A. le soir
B. en pleine nuit
C. au petit matin
D. tard l'après-midi

35. Dans l'expression "Un grand feu ronflait" (ligne 6), l'auteur a utilisé

A. une personnification
B. une exagération
C. un euphémisme
D. une métonymie

36. Le personnage qui semble LE MIEUX comprendre le monde des enfants est

A. Lili
B. l'oncle
C. la tante
D. François

suite p.11

37. ''Comme pour un incendie'' (ligne 15) signifie

A. qu'on devait faire attention au feu
B. que la tante avait hâte de gronder les enfants
C. que s'occuper des enfants était pour Rose une urgence
D. que la tante était contente que les enfants soient arrivés

38. L'expression ''En un tournemain'' (ligne 16) indique que l'action est faite

A. frénétiquement
B. soigneusement
C. rapidement
D. facilement

39. L'embarras de Lili à l'idée d'être nu est dû SURTOUT

A. au fait qu'il se cache
B. à une pudeur de paysan
C. à la grande joie de Paul
D. à la présence de François

40. Le soulagement des femmes au retour des enfants fait vite place à l'inquiétude qu'ils

A. aient eu peur
B. tombent malades
C. aient faim après la chasse
D. soient fatigués de l'expédition

41. Le ton de ce passage implique SURTOUT

A. que la famille se réunit souvent
B. qu'il existe un désaccord sur la façon d'élever les enfants
C. qu'il y a peu de rapports entre les membres de la famille
D. que la famille est liée par une grande affection pour les enfants

V. Les questions 42 à 53 portent sur "Mon Oncle Jules" aux pages 9 à 12 de votre livret de textes.

42. Le narrateur principal de cette histoire est

A. Joseph Davranche
B. Philippe Davranche
C. Guy de Maupassant
D. l'ami de Joseph Davranche

43. L'oncle Jules avait été la terreur de la famille parce qu'il avait

A. volé l'héritage
B. fui avec l'héritage
C. gaspillé tout son héritage
D. gaspillé une partie de son héritage

44. Pour la famille Davranche, la première lettre de l'oncle Jules devient symbole

A. de reconnaissance
B. de pauvreté
C. de richesse
D. d'espoir

45. Un "prétendant" (ligne 47) est celui qui

A. veut épouser une femme
B. se prend pour un autre
C. prend un air important
D. a des prétentions

46. Que représentait l'île de Jersey pour les familles pauvres?

A. Une île anglaise
B. Un lieu de rencontre
C. Un lieu de vacances abordable
D. Une évasion des responsabilités

suite p.13

47. On traverse l'Atlantique dans un ''bâtiment'' (ligne 101) quand on

A. voyage en bateau couvert
B. prend un paquebot
C. vend sa maison
D. va en vacances

48. La mère n'a pas permis à son fils d'avoir des huîtres PLUTÔT par

A. sévérité
B. économie
C. inquiétude
D. méchanceté

49. Pour l'auteur, le rôle du gendre serait de faire ressortir

A. l'importance du mariage
B. la nécessité de la richesse
C. le vrai caractère de la mère
D. les penchants douteux de l'oncle Jules

50. Joseph Davranche se distingue de sa mère SURTOUT par sa

A. frugalité
B. modestie
C. compassion
D. nonchalance

51. La mère s'arrêta de faire des reproches à son fils Joseph (lignes 156-158) parce que

A. son fils l'ignorait
B. son gendre était présent
C. son mari la réprimandait
D. des étrangers les regardaient

suite p.14

52. La mère voulait cacher l'identité de l'oncle Jules SURTOUT par

A. amertume
B. snobisme
C. malice
D. gêne

53. Ce qui exprime LE MIEUX le but de l'auteur en écrivant cette histoire serait

A. d'éveiller l'espoir chez les pauvres
B. d'apprécier les difficultés du mariage
C. de donner une leçon sur le gaspillage
D. de décrire des sentiments humanitaires

VI. Les questions 54 à 63 portent sur "Les Justes" aux pages 13 à 15 de votre livret de textes.

54. L'indication qui situe l'époque de ce texte est

A. "Il y avait des enfants dans la calèche" (ligne 2)
B. "Perdus dans leurs habits de parade" (lignes 21-22)
C. "Rikov pendu pour rien." (ligne 64)
D. "le grand-duc retournera au théâtre" (ligne 67)

55. La citation qui montre le sarcasme de Stepan envers Kaliayev est

A. "Il y avait des enfants dans la calèche du grand-duc." (ligne 2)
B. "Cela faisait trop de monde, je suppose, pour notre poète." (lignes 6-7)
C. "L'Organisation t'avait commandé de tuer le grand-duc." (ligne 49)
D. "Alors, c'était pour mieux imaginer la scène . . ." (ligne 76)

56. Le fait qu'il y avait des enfants dans la calèche et que Kaliayev ne s'y attendait pas suggère

A. la présence de mouchards
B. qu'il s'est trompé de calèche
C. un manque de communication
D. que le duc prévoyait cet attentat

57. Dans la citation "Je n'ai jamais pu soutenir ce regard" (lignes 11-12), que veut dire le verbe "soutenir"?

A. Éviter
B. Renvoyer
C. Supporter
D. Comprendre

58. La seule crainte de Kaliayev depuis toujours était

A. de faire mal à un enfant
B. de rater sa mission
C. de tuer quelqu'un
D. d'être lâche

suite p.16

59. Les paroles de Kaliayev ''j'allais comme le vent, je n'avais peur de rien'' (ligne 38) nous montrent

A. sa fierté
B. son insouciance
C. sa jeunesse impétueuse
D. son indifférence aveugle

60. ''Je suis revenu parce que je pensais que je vous devais des comptes, que vous étiez mes seuls juges'' (lignes 41-42). Par ces paroles, Kaliayev prouve

A. sa faiblesse morale
B. sa loyauté envers le groupe
C. qu'il est trop lâche pour se tuer
D. qu'il est un révolutionnaire obstiné

61. Comment Stepan se distingue-t-il des autres?

A. C'est le plus inflexible.
B. C'est le plus courageux.
C. Il n'aime pas la royauté.
D. Il n'aime pas les enfants.

62. L'attitude de Dora envers l'échec de Kaliayev est une attitude

A. de bonté
B. de tendresse
C. d'indifférence
D. de compréhension

63. Le personnage qui pense que la fin justifie les moyens est

A. Annenkov
B. Voinov
C. Stepan
D. Dora

VII. Les questions 64 à 73 portent sur le poème "L'Enfant" à la page 16 de votre livret de textes.

64. Les deux premières lignes du poème "Les Turcs . . . sombre écueil" (lignes 1-2) et les quatre lignes qui suivent "Chio, qu'ombrageaient . . . de jeunes filles" (lignes 3-6) sont un bon exemple

A. d'antithèse
B. d'allégorie
C. d'apostrophe
D. d'euphémisme

65. La citation qui exprime la gaieté et la joie qui étaient caractéristiques de Chio est

A. "Un choeur dansant de jeunes filles" (ligne 6)
B. "Une blanche aubépine, une fleur" (ligne 11)
C. "Passe le vif éclair de la joie et des jeux" (ligne 17)
D. "un bel oiseau des bois" (ligne 31)

66. Dans la citation "Courbait sa tête humiliée" (ligne 9), l'adjectif "humiliée" a pour but de montrer que l'enfant

A. n'a pas de chaussures
B. a honte de sa pauvreté
C. ne veut pas montrer ses larmes
D. comprend la défaite de son pays

67. Le mot "asile" à la ligne 10 signifie

A. roc
B. canne
C. refuge
D. vêtement

suite p.18

68. L'auteur choisit le terme ''anguleux'' (ligne 13) SURTOUT pour décrire les rocs afin

A. de provoquer en nous la pitié
B. d'indiquer la proximité de la mer
C. d'établir une comparaison de dureté
D. de nous montrer le danger du paysage

69. Un bon exemple de métonymie dans le poème est

A. le fer pour l'épée
B. l'azur pour le bleu
C. l'écueil pour le rocher
D. l'affront pour l'humiliation

70. L'importance que l'auteur donne à la beauté naturelle du lieu a pour but

A. d'exalter nos émotions profondes
B. d'accentuer les dégâts de la guerre
C. d'embellir son poème par de belles expressions
D. d'établir une comparaison avec la beauté de l'enfant

71. Ce qui exprime LE MIEUX le thème principal de ce poème est

A. la victoire
B. la vengeance
C. la beauté de cette île
D. l'innocence de l'enfant grec

72. La citation finale ''Je veux de la poudre et des balles'' (ligne 36) nous montre que

A. l'enfant aime bien l'excitation que lui offriraient la poudre et les balles
B. les expériences de la guerre ont mûri cet enfant prématurément
C. l'enfant veut aller dans le bois pour tuer le bel oiseau
D. l'enfant veut imiter les grands et jouer à la guerre

73. La répétition du nom ''Chio'' évoque SURTOUT pour le lecteur

A. la beauté de l'île
B. l'importance de ce nom
C. la nostalgie de l'enfant pour l'île
D. l'appréciation du rhythme du poème

VIII. Les questions 74 à 80 portent sur "Le bol de lait" à la page 17 de votre livret de textes.

74. La citation qui montre que la mère s'attache beaucoup à l'arrivée quotidienne de son fils avec le bol de lait est

A. "sa mère . . . ne se nourrissait que de ce lait." (lignes 2-3)
B. "Chaque matin, elle guettait à sa fenêtre . . ." (ligne 3)
C. "Le jeune homme se hâtait parce que sa mère avait faim . . ." (ligne 4)
D. ". . . condamné à accomplir ces mêmes gestes, chaque jour . . ." (ligne 38)

75. Dans la citation ' "Il est tard . . . mon étalage' " (lignes 9-10), le mot "étalage" signifie

A. nettoyage
B. inventaire
C. exposition de marchandises
D. indication des prix sur les produits

76. Pourquoi l'auteur fait-il traverser toute la ville au garçon avec le lait dans un bol PLUTÔT que dans une bouteille?

A. Pour donner au geste de la régularité
B. Pour donner au geste plus d'importance
C. Pour donner au geste un aspect absurde
D. Pour donner au geste une certaine beauté

77. " 'Elle ne pourra pas tenir longtemps' " (ligne 24) indique que la mère

A. est fatiguée
B. est mourante
C. n'est plus très jeune
D. n'a plus la force de tenir le bol

suite p.19

78. En disant à son fils ''‘D'ailleurs, je me sens très vaillante’'' (ligne 27), la mère essaie de

A. le tromper
B. le rassurer
C. le remercier
D. l'impressionner

79. L'auteur fait l'inversion de l'adjectif dans les expressions ''la faiblissante buveuse de lait'' (ligne 25) et ''ce malheureux garçon'' (lignes 37-38) parce qu'il veut

A. créer un nouveau style
B. mettre le nom en relief
C. donner plus de force à l'adjectif
D. suivre la règle de l'emploi de ces adjectifs

80. Dans la citation ''que ce malheureux garçon condamné à accomplir ces mêmes gestes, chaque jour, à la même heure, par tous les temps'' (lignes 37-39), l'auteur emploie

A. une litote
B. une périphrase
C. une énumération
D. une comparaison

University of Alberta Library
0 1620 1044 3800